

MusikHörDiskurs

... hören, verstehen und diskutieren

15. März Über das menschliche Gehör – physiologische und psychologische Aspekte des Hörens von Musik Von Ezzat Nashashibi

Was geschieht eigentlich im Musik hörenden Menschen, nachdem die Schallwellen das Ohr erreicht haben? Welche Schallereignisse können Menschen überhaupt wahrnehmen, und was bleibt uns verborgen? Lässt das Ohr sich täuschen? Erreicht alle Musik das Bewusstsein der Hörenden? Kann sich unsere Fähigkeit zu hören verändern? Antworten auf diese Fragen ziehen durchaus Konsequenzen nach sich – für die Komposition und Aufführung ebenso wie für die Aufnahme und Wiedergabe von Musik.

24. Mai Spieltechniken der Klarinette in der neuen Musik - Mögliches und Unmögliches

Bruno Bartolozzis "New Sounds for Woodwinds" waren Anfang der 1970er Jahre die Initialzündung für Komponisten und Interpreten, die klanglichen Möglichkeiten der Holzblasinstrumente bis in den entlegensten musikalischen Winkel auszuloten. **Andreas Salm** wird hier von seinen Erfahrungen als Klarinettist und Komponist auf der Reise durch die Klangwelten der zeitgenössischen Musik berichten und einige besonders eindrucksvolle Effekte live vorführen.

2020



Arbeitskreis Bremer
Komponisten und Komponistinnen e.V.

MusikHörDiskurs 2020

in der Musikschule Bremen um 11:30 Uhr

An der Weide 50 - 28195 Bremen

Kern 4 - 2. OG [hinter Edeka]

Eine Veranstaltungsreihe des **Arbeitskreises
Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V.**



Viermal im Jahr werden vom ABK e.V. Themen der Neuen Musik und verwandter Künste vorgestellt. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf dem **Hören, Verstehen und Diskutieren von Musik**, ausgehend von den Arbeitsprozessen der Komponisten und Musikproduzenten.

Der Eintritt ist frei - eine Spende ist erbeten.

Kontakt und Infos:

info@abk-ev.de

www.abk-ev.de

0421 - 550532

Der ABK ist Netzwerkpartner von: **klangpol.**

